



60° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DI MUSICA ORGANISTICA
MAGADINO

MAGADINO - CHIESA PARROCCHIALE
5 - 19 LUGLIO 2022



Repubblica e Cantone Ticino
DECS



RAIFFEISEN

hotel***
bellavista

RSI **RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Sotto gli auspici di

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli
Regione Gambarogno

Comune di Gambarogno

Patriziato di Magadino

Stato del Canton Ticino, Divisione della Cultura

Banca Raiffeisen Piano di Magadino

Albergo Bellavista – Vira Gambarogno

RSI Rete Due



Nella chiesa di San Carlo Borromeo a Magadino, alle ore 20.30 del 22 giugno 1963 la voce soave dell'organo Mascioni diede l'avvio a un lungo percorso musicale che, ancora oggi, continua con successo. Un evento festivo che in 60 anni ha saputo dare forza e continuità a una realtà musicale, quella del Festival Internazionale di Musica Organistica di Magadino, ampiamente riconosciuta e apprezzata. In occasione dei trent'anni Roberto Gasparoli scriveva "ora il Festival, nella sua piena maturità è diventato un sicuro punto di riferimento a livello nazionale e internazionale."

A conferma della sua maturità, i maggiori interpreti della musica organistica hanno suonato a Magadino, contribuendo con la loro maestria a far crescere e a far conoscere questa espressione dell'arte che appartiene a tutte le culture.

Il Festival organistico di Magadino, come altre forme artistiche, dura nel tempo perché la musica piace e crea pace; perché star seduti sui banchi della chiesa di S. Carlo ad ascoltare le note del suo organo e godere le magnifiche interpretazioni di organisti provenienti da tutto il mondo è un grande piacere e un nutrimento dell'anima.

Il mio ricordo più forte - senz'altro ingenuo, ma che da anni mi accompagna quando penso e vivo il Festival - è legato a una domenica mattina della primavera del 1963.

Ero un chierichetto di dodici anni che aveva appena "servito la messa". Accanto a me tre persone che, in piedi, attorno al tavolo della sacrestia, parlavano dell'organo. Erano il parroco di Magadino, don Aldo Lanini, il maestro Luigi Favini e il giovane maestro Victor Togni.

Solo molti anni dopo capii che in quel momento nacque il nostro Festival. E mi resi conto che quell'idea non era solo un sogno. In quel lontano giorno, in quella sagrestia nacque infatti un progetto che nel tempo avrebbe perseguito uno scopo ben preci-

so: dare alla nostra magnifica regione, stretta tra monti e lago, un evento culturale che, sfruttando le potenzialità dell'organo costruito dalla rinomata famiglia di organari Mascioni, avrebbe raggiunto una notorietà internazionale.

60 anni sono trascorsi e molte sarebbero le persone da ricordare: musicisti, presidenti, commissioni artistiche, ospiti illustri e gente semplice. Tutte quelle che hanno vissuto il Festival, l'organo di Magadino; che si sono fatte coinvolgere e, forse, anche travolgere dalle sue note.

A me basta chiudere gli occhi e sentire una pagina di Bach eseguita magistralmente da Fernando Germani, che fu tra i grandi ospiti del nostro Festival: una musica sublime e potente, che accompagna le primissime immagini del bellissimo film di Ermanno Olmi: L'albero degli zoccoli. Anche questo per me è vivere il Festival organistico di Magadino.

"Ai miei occhi ed alle mie orecchie l'organo è il re di tutti gli strumenti."

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurizio Sargenti, presidente

La storia del Festival Organistico, con tutti i suoi organisti, la trovate sul nostro sito: <https://www.organ-festival.ch>

Dans l'église de San Carlo Borromeo à Magadino, le 22 juin 1963 à 20h30, la douce voix de l'orgue Mascioni donnait le départ d'un long voyage musical qui se poursuit aujourd'hui encore avec succès. Un événement festif qui, en 60 ans, a su donner force et continuité à une réalité musicale, celle du Festival international de musique d'orgue de Magadino, largement reconnue et appréciée.

À l'occasion du trentième anniversaire du Festival, Roberto Gasparoli écrivait: «Aujourd'hui, le Festival, dans sa pleine maturité, est devenu un point de référence incontournable au niveau national et international.»

En confirmation de sa maturité, les plus grands interprètes de la musique d'orgue ont joué à Magadino, contribuant par leur maîtrise à la croissance et à la connaissance de cette expression de l'art qui appartient à toutes les cultures.

Le Festival d'orgue de Magadino, comme d'autres formes artistiques, s'inscrit dans la durée parce que la musique est source de plaisir et créatrice de paix; parce que s'asseoir sur les bancs de l'église de San Carlo pour écouter les notes de son orgue et apprécier les magnifiques prestations d'organistes venus du monde entier est un plaisir hors du commun et une nourriture pour l'âme.

Mon souvenir le plus marquant, bien que sans doute naïf, qui m'accompagne depuis des années lorsque je pense et vis le Festival, remonte à un dimanche matin du printemps de 1963.

J'étais un enfant de chœur de douze ans qui venait de «servir la messe». À côté de moi, il y avait trois personnes autour de la table de la sacristie en train de parler de l'orgue. Il s'agissait du curé de Magadino, don Aldo Lanini, du maestro Luigi Favini et du jeune compositeur et chef d'orchestre Victor Togni.

Ce n'est que bien des années plus tard que j'ai réalisé que c'est à cette occasion que notre Festival avait vu le jour. Et je me suis rendu compte que cette idée n'était pas seulement un rêve. En ce jour lointain, dans cette sacristie, est né un projet qui, au fil du temps, allait poursuivre un objectif précis: offrir à notre magnifique région, nichée entre montagnes et lac, un événement culturel qui, en exploitant les potentialités de l'orgue construit par la célèbre famille d'organiers Mascioni, allait atteindre une renommée internationale.

60 ans se sont écoulés et les souvenirs ne manquent pas: musiciens, présidents, commissions artistiques, invités de marque et gens simples. Celles et ceux qui ont vécu le Festival, l'orgue de Magadino; qui se sont impliqués et ont peut-être même été submergés par ses notes.

Pour raviver ces souvenirs, il me suffit de fermer les yeux et d'entendre une page de Bach magistralement interprétée par Fernando Germani, qui figurait parmi les invités de marque de notre Festival: un morceau de musique à la fois sublime et puissant qui accompagne les toutes premières images du très beau film d'Ermanno Olmi, *L'arbre aux sabots*. Pour moi, vivre le Festival d'orgue de Magadino, c'est aussi ça.

"L'orgue est à mes yeux et à mes oreilles le roi de tous les instruments."

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurizio Sargenti, président

Découvrez l'histoire du Festival d'orgue – avec tous ses organistes – sur notre site Internet: <https://www.organ-festival.ch>

Am 22. Juni 1963 um 20.30 Uhr ertönten in der Kirche San Carlo Borromeo in Magadino die himmlischen Klänge der Mascioni-Orgel und leiteten eine musikalische Reise ein, die bis heute von Erfolg gekrönt ist.

Seit nunmehr 60 Jahren erfreut sich das renommierte und in der Musiklandschaft fest verankerte Festival Internazionale di Musica Organistica di Magadino alljährlich grösster Beliebtheit.

Anlässlich des 30-jährigen Bestehens der Veranstaltung schrieb Roberto Gasparoli „heute steht das Orgelfestival in seiner vollen Blüte und gilt national sowie international als fixer Bezugspunkt.“

Dies belegt auch die Mitwirkung der wichtigsten Interpreten der Orgelmusik, die in Magadino musiziert und mit ihrem meisterlichen Können dieser in allen Kulturen lebendigen Kunstform zu grösserer Bekanntheit und Anerkennung verholfen haben.

Das Orgelfestival von Magadino überdauert ebenso wie andere künstlerische Ausdrucksformen die Zeiten, denn Musik gefällt und stiftet Frieden. Auf den Kirchenbänken der Chiesa di San Carlo sitzend den Klängen der Kirchenorgel zu lauschen und die wundervollen Darbietungen von Organisten aus aller Welt zu geniessen, ist ein unermessliches Vergnügen und Nahrung für die Seele.

Wenngleich ich damals noch ziemlich naiv war, begleitet mich seit vielen Jahren eine prägende Erinnerung, immer wenn ich an das Festival und damit verbundene Erlebnisse denke. Es war ein Sonntagmorgen im Frühling des Jahres 1963.

Ich war zwölf Jahre alt und Ministrant und hatte soeben bei der „heiligen Messe gedient“. Neben mir standen drei Personen rund um den Tisch in der Sakristei und unterhielten sich über die Orgel. Es waren der Pfarrer von Magadino, Don Aldo Lanini, der Organist Luigi Favini und der Nachwuchsorganist Victor Togni.

Erst viele Jahre später wurde mir klar, dass in jenem

Moment unser Festival geboren wurde. Und ich realisierte, dass die Idee nicht nur ein Traum war. Damals, vor vielen Jahren, entstand in jener Sakristei tatsächlich ein Projekt, das im Lauf der Zeit stets ein bestimmtes Ziel verfolgte. Es ging darum, unserer herrlichen, zwischen Bergen und See eingebetteten Region durch die Ausschöpfung der Kraft und Fähigkeiten des von der bekannten Orgelbauerfamilie Mascioni geschaffenen Instruments eine Kulturveranstaltung ins Leben zu rufen, die internationale Bekanntheit erlangen sollte.

Seit damals sind 60 Jahre ins Land gezogen und zahlreiche Persönlichkeiten haben das Festival geprägt, darunter Musiker, Präsidenten, Künstlerkomitees, illustre Gäste und einfache Leute aus dem Volk. Sie alle haben das Festival und die Klänge der Orgel von Magadino hautnah miterlebt und haben sich zuweilen von den Tönen mitreissen oder sogar überwältigen lassen.

Ich persönlich muss nur die Augen schliessen und einer von Fernando Germani meisterlich intonierten Bach-Komposition zuhören. Germani zählte mit seiner vortrefflichen und kraftvollen Performance zu den herausragenden Gästen unseres Orgelfestivals und lieferte auch die Musik zu den ersten Aufnahmen des wundervollen Films von Ermanno Olmi: *L'albero degli zoccoli* (dt. Titel „Der Holzschuhbaum“). Auch das gehört für mich zum Orgelfestival von Magadino.

“Die Orgel ist doch in meinen Augen und Ohren der König aller Instrumente.”

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurizio Sargenti, Präsident

Die Geschichte des Orgelfestivals sowie alle Organisten findet man auf unserer Webseite: <https://www.organ-festival.ch>

Festival organistico 2022

Per questo 60esimo anniversario del nostro amato Festival è stata preparata una stagione straordinaria, sia per la diversità e qualità degli artisti che per la varietà e l'originalità dei programmi.

Il 22 giugno 1963 Marcel Dupré inaugurava la prima edizione del festival di Magadino. A lui viene reso omaggio con un concerto «Anteprima Festival» dedicato alla sua Opus 18 eseguita da alcuni dei più noti musicisti ticinesi.

Il Festival vero e proprio inizia come di consuetudine la prima settimana di luglio con un concerto dei due direttori artistici. La prima parte propone un omaggio ad uno dei fondatori del Festival, Don Aldo Lanini e alla sua gatta Madame Platini. La seconda parte vede l'organo affiancato alle sonorità elettroniche generate da un computer, connubio alquanto particolare dove l'astrazione musicale diviene scintilla volta ad instillare profonde emozioni e veicolo di riflessioni interiori.

Diego Fasolis, ticinese di indiscussa fama internazionale, ci onorerà della sua presenza in veste sia di organista che di direttore del suo ensemble barocco, con un programma che prevede due concerti per organo e orchestra di Georg Friedrich Händel e anche due composizioni di César Franck nel 200° anniversario della nascita.

Rodolfo Bellatti mette in risalto l'arte della trascrizione organistica, presentando la celebre Ciaccona di Johann Sebastian Bach per violino solo (adattata all'organo da Ulisse Matthey) e le Variazioni su un tema di Haydn di Johannes Brahms in una propria trascrizione.

Olivier Latry porterà in Ticino gli echi di Notre-Dame di Parigi dove è organista titolare. Latry, universalmente conosciuto come grande interprete e grande improvvisatore, torna a Magadino presentando al pubblico del festival un aspetto meno noto del suo «far musica», ovvero quello di compositore.

L'improvvisazione avrà il posto d'onore nell'ultimo concerto, nel quale Dirk Elsemann presenterà l'intero programma ex tempore seguendo un progetto autoimposto: improvvisazioni spontanee nei diversi stili e periodi della musica per organo.

A tutti auguriamo un'esperienza di ascolto ricca di scoperte e intensi momenti musicali!

La Commissione artistica

Orgelfestival 2022

Aus Anlass des 60. Jubiläums unseres beliebten Festivals haben wir für Sie eine aussergewöhnliche Saison mit sehr unterschiedlichen, hochkarätigen Künstlern und einem vielfältigen, originellen Programm vorbereitet.

Am 22. Juni 1963 eröffnete Marcel Dupré unsere erste Ausgabe: Wir möchten ihn mit einem Sondernkonzert würdigen, das seinem Opus 18 gewidmet ist und von regional gut bekannten Künstlern interpretiert wird.

Wie schon vor einigen Jahren werden unsere beiden illustren künstlerischen Leiter gemeinsam ein Konzert geben. Der erste, konventionellere Teil umfasst eine Hommage an einen unserer Gründer, Don Aldo Lanini und seine Katze Madame Platini. Der zweite Teil, der Orgel mit elektronischen musikalischen Mitteln kombiniert, dürfte besonderes Interesse, aber auch viele Emotionen wecken, denn Paolo Crivellaro ist fähig, die Musik als eine Vermittlerin von Gedanken und Tiefe zu verstehen. Der aus dem Tessin stammende Diego Fasolis, dessen internationales Renommee unbestritten ist, wird uns mit seiner Anwesenheit beehren. In seiner Rolle als Organist und Dirigent seines Barockensembles wird er zwei Konzerte für Orgel und Orchester von Georg Friedrich Händel sowie anlässlich des 200. Jahrestags seiner Geburt auch 2 Werke von César Franck zur Aufführung bringen.

Bei zwei konventionelleren Orgelkonzerte werden wir unter anderem die Transkription der berühmten Chaconne für Violine von Bach durch den grossen italienischen Organisten Ulisse Matthey und eine bemerkenswerte Orgelversion der Variationen zu einem Thema von Haydn vom Interpreten selbst geniessen können.

Olivier Latry wird uns etwas von Notre-Dame de Paris mitbringen, wo er Titularorganist ist: ein Werk dieses herausragenden Interpreten, der bisher eher wegen seines Improvisationstalents denn als Komponist bekannt war. Die Improvisation wird dann im herausragenden Schlusskonzert zum Zuge kommen. Der Solist wird im Zuge eines Projekts, das er sich selbst auferlegt hat, das ganze Programm improvisieren: spontane Kreationen in verschiedenen Stilen und Epochen der Orgelmusik. Wir wünschen Ihnen einen unvergesslichen musikalischen Genuss voller Neuentdeckungen und intensiver

Die künstlerische Kommission

Festival d'orgue 2022

Pour ces 60ème anniversaire de notre cher Festival, nous avons préparé pour vous une saison vraiment extraordinaire, autant par la diversité et la qualité des artistes que par la variété et l'originalité des programmes.

Le 22 juin 1963, Marcel Dupré inaugurerait notre première édition : il lui est rendu hommage par un concert spécial consacré à son opus 18, interprété par des artistes parmi les plus connus de la région. Comme ils l'ont déjà fait il y a quelques années, nos deux illustres directeurs artistiques se partageront un concert dont la première partie, plus conventionnelle, contient un hommage à l'un de nos fondateurs, Don Aldo Lanini et à sa chatte Madame Platini. La seconde partie, qui combine l'orgue avec les moyens musicaux électroniques, promet d'être un moment du plus grand intérêt, mais aussi de la plus grande émotion, tant il est vrai que Paolo Crivellaro sait penser la musique comme un véhicule de réflexion et de profondeur.

Diego Fasolis, Tessinois de renommée internationale incontestée, nous fera l'honneur de sa présence en tant qu'organiste et directeur de son ensemble baroque, avec un programme comprenant deux concertos pour orgue de Georg Friedrich Händel et deux compositions de César Franck à l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce dernier.

Deux récitals d'orgue plus conventionnels nous feront apprécier notamment la transcription par le grand organiste italien Ulisse Matthey de la fameuse Chaconne pour violon de Bach, et une remarquable version organistique des Variations sur un thème de Haydn par l'interprète lui-même.

Olivier Latry nous apportera quelques échos de Notre-Dame de Paris, dont il est l'organiste titulaire : nous pourrons découvrir une œuvre écrite de ce brillant interprète dont on connaît plus le talent d'improvisateur que de compositeur. Mais l'improvisation trouvera une place somptueuse dans le dernier concert, dont le soliste improvisera tout le programme en suivant un projet qu'il s'impose à lui-même : créations spontanées dans les différents styles et les différentes époques de la musique d'orgue. Nous vous souhaitons une écoute pleine de découvertes et de moments musicaux intenses !

La commission artistique

Anteprima Festival 2022

**domenica
19 giugno**

Chiesa parrocchiale
di Magadino,
ore 17.00

"Omaggio a Marcel Dupré"

a 60 anni dal suo concerto a Magadino

Marcel Dupré:

Vêpres du Commun de la Sainte Vierge
Op. 18 [1919]

Ensemble More Antiquo:

Claudio Accorsi, Luca Dellacasa, Davide Galleano,
Pietro Magnani, Marco Marasco, Luca Ronzitti, Luigi Santos
Riccardo Zoja, organo in *choro*

Stefano Molardi, organo

Giovanni Conti, direzione

Calendario del festival 2022

**martedì
5 luglio**

**Guy Bovet
Paolo Crivellaro**

Svizzera
Italia

**domenica
10 luglio**

Diego Fasolis, organo
I Barocchisti, emsemble barocco
della Svizzera italiana

**martedì
12 luglio**

Rodolfo Bellatti

Italia

**domenica
17 luglio**

Olivier Latry

Francia

**martedì
19 luglio**

Dirk Elsemann

Germania

Inizio dei concerti ore 20.30
Entrata gratuita a tutti i concerti.

martedì 5 luglio
ore 20.30

Guy Bovet

Robert Schumann
1810–1856

4 Skizzen für den Pedalfügel, Op. 58

Guy Bovet
1942

2 Tangos ecclesiasticos:
- *De decimo tono, dicho del Gato* (*)
- *De undecimo tono, a modo de bossanova* (**)

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Passacaglia et Thema fugatum BWV 582

(*) *in memoriam Don Aldo Lanini e della sua gatta chiamata Madame Platini*
(**) *il boa constrictor nell'organo della cattedrale de Rio de Janeiro*

Paolo Crivellaro
1960

SOVRAPPOSIZIONI

επικάλυψεις

CAGE
SOUVE
LOST
CRITICAL
GLASS
NIR
SOUNDS II
MASS
SATYA
MOBBERLEY
GRAHA
LUX
AETERNA
LIGETI
ON GOD
LANDSCAPE
GANDHI
SPEECH
IMAGINARY
CAGE

επικάλυψεις [epikálypseis]
organo & computer

Affiancare sonorità elettroniche ad uno strumento dalla storia millenaria come l'organo può sembrare alquanto azzardato. L'idea non è peraltro nuova poiché già negli anni '70 del XX secolo numerosi compositori si cimentarono con brani per organo e nastro magnetico. Proprio il concetto di sovrapporre diversi livelli – compositivi o acustici – è l'assunto di partenza del presente progetto. Il titolo, *επικάλυψεις* [epikálypseis], significa per l'appunto sovrapposizioni in greco.

Punto focale del programma è *Critical Mass* del compositore americano James Mobberley (*1954), brano scritto nel 1989 per il *Cleveland Museum of Art* che prevede la sovrapposizione delle sonorità dell'organo ai suoni generati da un computer. *Critical Mass* è definita come la più piccola quantità di materiale fissile sufficiente per sostenere una reazione a catena, titolo appropriato per questo brano di breve durata ma di grande energia.

In maniera analoga sono concepiti gli altri brani in programma. A *Souvenir* [1984] per organo solo di John Cage (1912–1992) vengono sovrapposti alcuni frammenti tratti da *Imaginary Landscape No. 1* [1939] dello stesso Cage, brano quest'ultimo concepito per diversi strumenti affiancati da una traccia su disco riprodotta a velocità variabile, tecnica decisamente innovativa per l'epoca. Agli errabondi *Lost Sounds II* [1978] del giapponese Maki Ishii (1936–2003) si sovrappongono frammenti tratti dall'evocativa *Lux Aeterna* [1966] di György Ligeti (1923–2006), capolavoro musicale noto al grande pubblico quale colonna sonora nel film di Stanley Kubrick 2001: *A space Odyssey*.

Più audace può forse apparire l'idea di sovrapporre *Satyagraha III* [1980] di Philip Glass (*1937) alla voce in multitraccia di Mahatma Gandhi del noto discorso "On God" registrato il 20 ottobre 1931 per la *Columbia Graphophone Company*. La *Satyagraha* (in sanscrito सत्याग्रह resistenza passiva o, più letteralmente, insistenza per la verità) è una teoria etica e politica elaborata e praticata da Gandhi. Il pensiero satyagraha si basa su una concezione filosofica, religiosa, morale trascendente della realtà che vede come più alto obiettivo dell'uomo la ricerca della Verità, che Gandhi assimila a Dio, all'amore e alla nonviolenza.

Guy Bovet
Svizzera



Apprezzato in tutto il mondo come artista originale e fecondo, è considerato uno dei più interessanti organisti viventi. La sua carriera lo porta in tutte le parti del globo, come concertista, insegnante, musicologo e consigliere per la costruzione e il restauro di organi.

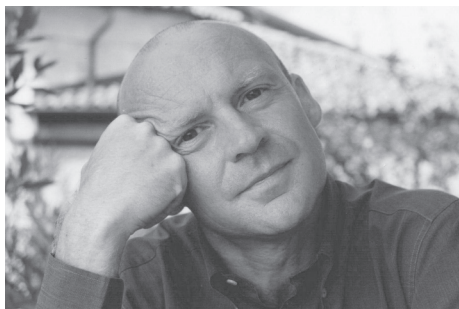
Ha scritto più di 250 composizioni per diverse formazioni e strumenti nonché colonne sonore per film e teatri.

Su incarico dell'UNESCO ha effettuato ricerche sull'organo spagnolo e latino-americano. È stato per 20 anni professore del corso di musica organistica spagnola dell'Università di Salamanca.

Fino al 2008 è stato professore all'Accademia di musica della città di Basilea e titolare della Collegiata di Neuchâtel. Ha fondato, più di 50 anni fa, i corsi internazionali di interpretazione di Romainmôtier, dove ha recuperato e restaurato l'organo della famiglia Alain. Nel 2017, il grande musicista Luigi Ferdinando Tagliavini ha donato ai corsi di Romainmôtier l'organo Kuhn a 3 tastiere a suo tempo costruito per la propria abitazione in Svizzera.

È redattore della rivista *La Tribune de l'Orgue*, cittadino onorario della città di Dallas (Texas), dottore *Honoris causa* delle Università di Neuchâtel e di Varsavia e vincitore del premio 2007 dell'Istituto di Neuchâtel. Per la sue attività pedagogiche è stato insignito di onoreficenze dai governi giapponese e filippino.

Paolo Crivellaro
Italia



È Ordinario presso la *Universität der Künste* (Università delle Arti) di Berlino e *professore ospite* di prestigiose Università e *Hochschulen* (Parigi, St.Pietroburgo, Praga, Groningen, Tokyo, Lione, Helsinki, Göteborg, Seul, Amsterdam, Varsavia, ecc.).

Ha preso parte nelle giurie di importanti concorsi internazionali.

Ha effettuato studi e ricerche di interesse storico-organario, tra cui la schedatura di oltre 200 organi storici per la *Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte*. Ha pubblicato diversi articoli su varie riviste specializzate e libri sull'interpretazione organistica (organ-interpretation.com).

È ospite di istituzioni musicali di riconosciuta fama, dalla *Philharmonie* di Berlino a St.Bavo di Haarlem, dalla *Finlandia Hall* di Helsinki al *Palais of Arts* di Budapest, dal *Mariinski* di St.Pietroburgo al *Torch Center* di Seul, dall'*International Music Festival* di Istanbul a numerose cattedrali in tutta Europa.

domenica 10 luglio
ore 20.30

Diego Fasolis, organo
I Barocchisti, ensemble barocco della Svizzera italiana

Alla Memoria di Don Aldo Lanini (1920-2003) già Parroco di Magadino e fondatore del Festival internazionale di Musica Organistica

Georg Friedrich
Händel
1685-1759

Orgelkonzert B-Dur HWV 290

Johann Sebastian
Bach
1685-1750

Pastorella BWV 590
Sonate Nr. 5 C-Dur BWV 529

Georg Friedrich
Händel
1685-1759

Orgelkonzert F-Dur HWV 295

César Franck
1822-1890

Premier Choral en Mi majeur
Prière Op. 20

I Barocchisti ensemble barocco della Svizzera italiana



I Barocchisti sono internazionalmente apprezzati quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici. Unitamente al Coro della Radiotelevisione svizzera hanno realizzato numerose produzioni concertistiche e discografiche dedicate a Bach, Cavalli, Galuppi, Gossec, Händel, Mozart, Scarlatti, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, Purcell, Vivaldi. Le incisioni strumentali dedicate a Bach – pubblicate dall'etichetta Arts – sono ritenute pietre miliari del catalogo bachiano.

I Barocchisti sono stati insigniti dei maggiori premi della critica internazionale (Echo Preis, Nomination ai Grammy Awards) e nel 2014 per l'album Pergolesi (Stabat Mater, ERATO) hanno vinto l'International Classical Music Awards (ICMA).

Nell'ottobre del 2019, sotto la guida di Diego Fasolis e in collaborazione con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, I Barocchisti hanno inaugurato lo Shangyin Opera House di Shanghai con la Finta Giardiniera di W. A. Mozart; all'inizio del 2020, interpretando un altro titolo mozartiano (Die Zauberflöte), hanno realizzato la prima produzione operistica presso il nuovo Auditorium della Royal Opera House di Muscat (Oman) dove hanno ottenuto ampi consensi. L'Ensemble I Barocchisti con il Coro della Radiotelevisione svizzera sotto la guida di Diego Fasolis sono stati invitati ad eseguire la Messa in si minore BWV 232 per il concerto di chiusura del Bachfest 2022 (19 giugno) presso la Thomaskirche di Lipsia.



Diego Fasolis Ticino



Riconosciuto nel mondo come uno degli interpreti di riferimento per la musica storicamente informata, unisce rigore stilistico, versatilità e virtuosismo. Ha studiato a Zurigo, Parigi e Cremona, conseguendo quattro diplomi con distinzione, e ha iniziato poi la sua carriera come concertista d'organo, eseguendo più volte l'integrale delle opere di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt. Nel 1993 è stato nominato Direttore stabile dei complessi vocali e strumentali della Radiotelevisione svizzera con cui ha realizzato una monumentale produzione con duecentocinquanta titoli dal Rinascimento al '900.

Dal 1998 dirige "I Barocchisti" ensemble con strumenti storici da lui fondato insieme alla moglie Adriana Brambilla, prematuramente scomparsa, alla quale ha dedicato nel 2013 una Fondazione benefica per il sostegno di giovani musicisti. Ha rapporti di collaborazione come direttore ospite con formazioni di primo piano e con le voci più importanti del panorama internazionale. In particolare ha collaborato con il mezzosoprano Cecilia Bartoli in progetti di grande portata, registrazioni audio e video e tournée concertistiche, l'ultima delle quali dedicata agli autori italiani e tedeschi presenti negli archivi di San Pietroburgo.

Nel 2011 Papa Benedetto XVI gli ha conferito un dottorato *Honoris causa* per il suo impegno nell'interpretazione di Musica sacra. Nel 2019 ha ricevuto una "Nomination" agli International Opera Award tra i sei migliori direttori d'opera del 2018.

martedì 12 luglio
ore 20.30

Rodolfo Bellatti

Nicholaus Bruhns
1665–1697

Praeludium in G
Nun komm der Heiden Heiland

**Johann Sebastian
Bach**
1685–1750

Ciaccona dalla Partita Nr.2 BWV 1004
(trascrizione per organo di Ulisse Matthey)

**Felix Mendelssohn-
Bartholdy**
1809–1847

Sonate Op. 65 Nr. 4
- Allegro con brio
- Andante religioso
- Allegretto
- Allegro maestoso e vivace

Johannes Brahms
1833–1897

Variationen über ein Thema von Haydn Op. 56 [1873]
(trascrizione per organo di Rodolfo Bellatti)
- Chorale St. Antoni. Andante
- Var. 1: Andante
- Var. 2: Vivace
- Var. 3: Con moto
- Var. 4: Andante
- Var. 5: Poco presto
- Var. 6: Vivace
- Var. 7: Grazioso
- Var. 8: Poco Presto
- Var. 9: Finale. Andante

Rodolfo Bellatti
Italia



Nato a Genova nel 1973, ha compiuto gli studi presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Paganini", diplomandosi in organo e composizione organistica ed in clavicembalo con Flavio Dellepiane e Barbara Petrucci. Ha ottenuto il diploma di Solista nella classe d'organo di Guy Bovet presso la Musik-Akademie di Basilea (2000) e ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di 2° livello in Discipline Musicali-Organo presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza nella classe di Roberto Antonello (2007).

Otto volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione organistica (Magadino, Viterbo, Acqui Terme, Castellana Grotte), svolge attività concertistica come solista all'organo o in varie formazioni cameristiche.

E' stato organista del Santuario di N.S. della Guardia in Genova, titolare del Tempio riformato di Neuchâtel-Serrières (1998-2015) e co-titolare della Parrocchia riformata di Villette-Cully-Grandvaux (2009-2013); dal 2015 è organista della Basilica di N.S. della Rosa in Santa Margherita Ligure.

Particolarmente interessato alle problematiche legate al restauro ed alla progettazione di nuovi strumenti, ha pubblicato articoli di organaria per il periodico *La Tribune de l'Orgue* e registrazioni discografiche, molte delle quali dedicate alla valorizzazione di organi storici.

domenica 17 luglio
ore 20.30

Olivier Latry

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Fantasia und Fuge c-Moll BWV 537

Jacques Arcadelt
1507–1568

Ave Maria

Franz Liszt
1811–1886

César Franck
1822–1890

Troisième Choral, en La mineur

Louis Vierne
1870–1937

Scherzetto
(dai "24 Pièces en style libre", Op. 31)

Maurice Duruflé
1902–1986

Choral varié sur le thème du Veni Creator, Op. 4

Jehan Alain
1911–1940

Deuxième Fantaisie

Olivier Latry
1962

Salve Regina
(In alternanza all'organo, la voce di Davide Galleano)

Olivier Latry
Francia



Ambasciatore mondiale del suo strumento, Olivier Latry si è esibito nelle più prestigiose sale del mondo, è stato ospite delle più importanti orchestre condotte da rinomati direttori, ha registrato per le principali etichette discografiche e ha eseguito in anteprima mondiale numerose composizioni.

Nominato organista titolare a Notre-Dame di Parigi a 23 anni e organista emerito dell'Orchestra Nazionale di Montréal nel 2012, Olivier Latry è un musicista esperto ed audace, capace di esplorare tutti i campi della musica del suo strumento manifestando anche un eccezionale talento come improvvisatore.

Ha suonato come solista con prestigiose orchestre fra altre la *Philadelphia Orchestra*, la *Los Angeles Philharmonic Orchestra*, la *Boston Symphony Orchestra*, le orchestre filarmoniche di Rotterdam e di Hong-Kong, le orchestre sinfoniche di Toronto e di Montreal e l'orchestra nazionale di Francia. Durante le stagioni 2017-2019 è stato *Artist in residence* presso la Filarmonica di Dresda.

Allievo di Gaston Litaize, Olivier Latry insegna al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi ed è insignito di numerosi Premi e distinzioni internazionali. Nell'aprile 2009 è stato nominato *International Performer of the Year dall'American Guild of Organists* ed è stato onorato con un dottorato in musica dalla *McGill University* di Montreal nel 2010. Dal 2019 al 2022 è *Artist in residence* all'università del Kansas a Lawrence.

martedì 19 luglio
ore 20.30

Dirk Elsemann

Concerto-improvvisazione

Dirk Elsemann
1977

Suite française in stile classico su tema dato:

- Plaint chant
- Duo
- Trio
- Basse de Trompette
- Récit de Nazard
- Grands Jeux

Tre elaborazioni su corale in stile tedesco barocco su temi dati:

- a tre voci con *cantus firmus* al contralto
- a quattro voci con *cantus firmus* al soprano
- a quattro voci con *cantus firmus* al tenore

Praeludium, Adagio und Fuge in stile tedesco barocco su tema dato

Quattro schizzi sinfonici su temi dati:

- Prélude
- Scherzo
- Andante cantabile
- Finale

Phantasie und Fuge in stile romantico tedesco su tema dato

Dirk Elsemann
Germania



Ha iniziato lo studio dell'organo a 7 anni e dall'età di 12 anni è stato organista di diverse chiese della sua città natale Bocholt. Ha studiato *Kirchenmusik* presso la Hochschule di Düsseldorf e l'*Universität der Künste* di Berlino diplomandosi *cum laude* sotto la guida di Stefan Schmidt, Leo van Doeselaar, Erwin Wirsinga, Paolo Crivellaro e Wolfgang Seifen. Ha frequentato corsi di perfezionamento in organo e improvvisazione sotto la guida di Anders Bondemann, Helmut Deutsch, Jon Laukvik, Peter Planyavsky, Jan Raas e Daniel Roth. Nel 1994 ha ottenuto il Primo Premio di Improvvisazione al Concorso tedesco *Jugend musiziert* di Lipsia e nel 2001 è stato nominato organista titolare della chiesa cattolica *Heilig Kreuz* di Berlino-Wilmersdorf. Insegna *Kirchenmusik* e improvvisazione presso la Hochschule di Hannover e l'*Universität der Künste* di Berlino.

Tiene concerti e corsi di perfezionamento sull'improvvisazione in tutta Europa, effettuando numerose registrazioni radiofoniche e produzione discografiche.

L'organo della chiesa di Magadino

Fin dall'inizio del secolo la chiesa parrocchiale di Magadino possedeva un organo, costruito nel 1902 da Natale Balbiani. La fonica di questo primo organo è stata incorporata nel nuovo organo a due manuali costruito dalla famiglia Artigiana Mascioni di Cuvio nel 1951.

L'organo a due manuali sul quale ha avuto inizio il festival internazionale di Magadino possedeva 23 registri. Nel 1965, in seguito al consolidarsi dell'esperienza del festival organistico, l'organo venne nuovamente trasformato dalla stessa famiglia Artigiana Mascioni in organo a tre manuali con l'inserimento di un positivo. Le canne - oltre 2300 - vengono disposte su somieri contenuti nella stessa cassa di stile neoclassico del primo organo Balbiani, sempre maggiormente ampliata in profondità. Il progetto dell'organo è steso in collaborazione tra il Mo. Viktor Togni, il Mo. Luigi Favini e Don Aldo Lanini. Il sistema è elettropneumatico. In occasione del venticinquesimo del festival, l'organo si arricchisce di due nuovi registri al Pedale: un Ripieno e un Fagotto 8'.

L'organo attuale di 44 registri ha la seguente composizione fonica:

Composizione fonica

I. Manuale Positivo

Flauto tappato	8'
Corno camoscio	4'
Flauto a cuspide	2'
Decimanona	1.1/3
Piccolo	1'
Cimbalo	2 file
Regale	8'
Musetta	4'

II. Manuale Grande organo

Bordone	16'
Principale	8'
Flauto	8'
Flauto camino	4'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Ripieno	4 file
Tromba armonica	8'
Voce umana	8'

III. Manuale Espressivo

Principalino	8'
Bordone	8'
Viola	8'
Flauto	4'
Flauto in XII	2.2/3
Flautino	2'
Decimino	1.3/5
Ripieno	3 file
Cromorno	8'
Voce Celeste	8'

Pedale

Subbasso	16'
Bordone	16'
Basso	8'
Bordone	8'
Quinta	5.1/3
Flauto	4'
Flauto	2'
Ripieno	3 file
Fagotto	16'
Fagotto	8'
Cromorno	8'
Regale	8'
Musetta	4'

Associazione del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

Comitato direttivo

Presidente:

Maurizio Sargenti

Membri:

Marco Balerna

Giuseppe Meienberg

Daniela Pampuri

Peter van Roomen

Cristina Zerbola

Segretariato

Organizzazione turistica Lago Maggiore e Valli

Regione Gambarogno

6574 Vira Gambarogno

telefono

091 759 77 04

www.organ-festival.ch

e-mail:

info@organ-festival.ch

Commissione artistica

Guy Bovet

Paolo Crivellaro

La Commissione si riserva la facoltà di apportare al programma le modifiche che si dovessero rendere necessarie per cause di forza maggiore.

Luca Bertolotti
grafico
CH-6600 Locarno

Foto copertina:
© Giampiero Pampuri

Stampa:
Tipografia Poncioni SA
CH-6616 Losone